

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.01.05 Керамика**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное  
образование (дизайн)**

(код и наименование направления подготовки  
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее  
образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров  
высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**очная**

форма обучения

**2022**

год набора

**Составитель(и):** (указывается ФИО,  
ученое звание, степень, должность)  
Феденева Е.А., ст. преподаватель  
кафедры искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
института креативных индустрий и предпри-  
нимательства  
(протокол №7 от 25.03.2022 г.)

Зав. кафедрой:  Терещенко Е.Ю.

**1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** – воплощение замысла художника по созданию художественного произведения в керамике, формирование творческого подхода в проектировании архитектурной, бытовой и декоративной керамики, приобретение навыков построения разных видов перспективы, осваивание основных этапов проектирования – постановка задачи, замысел, проведение исследовательской работы и осуществление замысла в проекте.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция   | Индикаторы компетенций   | Результаты обучения   |
|---|--|---|
| ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | <p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе ин-формационные.</p> | <p><b>Знать:</b><br/>историческое развитие и теоретические основы художественной керамики;<br/>обычаи и традиции народов региона;<br/>теорию и историю декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной, этнонациональной культуры.<br/>особенности обработки материала, основных принципов создания и эксплуатации художественных изделий из керамики;<br/>современные представления об эффективности керамических материалов с эстетической, экологической и технико-экономической точек зрения<br/>области многостадийной керамической технологии</p> <p><b>Уметь:</b><br/>формировать банки данных о самобытных народных мастерах художественной керамики, локальных школ народного мастерства<br/>анализировать произведения выдающихся мастеров художественной керамики;<br/>стилизованые растительные и животные формы и составлять из них композиции<br/>использовать оборудование и инструменты для обработки керамического материала<br/>применять составы основных формовочных масс<br/>использовать различные виды защитных и декоративных покрытий для керамических изделий</p> <p><b>Владеть:</b><br/>навыками работы над образцом изделия для серийного и массового производства, навыками профессиональной проектной графики с использованием различных средств и техник;<br/>элементарными навыками работы в области изготовления художественных изделий из керамики<br/>современной технологией производства, в т.ч. способами формования и отделки лицевой поверхности художественных изделий из керамики</p> |

## 3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Керамика» относится к предметно-методическому модулю по профилю «Художественное образование» части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное образование (Дизайн).

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, которые они получили в процессе изучения дисциплин: «Академический рисунок», «История искусств».

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы или 108 часов (из расчета 1 ЗЕ= 36 часов).

| Курс   | Семестр | Трудоемкость в ЗЕ | Общая трудоемкость (час.) | Контактная работа |    |    | Всего контактных часов | Из них в интерактивной форме | Кол-во часов на СРС       |                             | Кол-во часов на контроль | Форма контроля |
|--------|---------|-------------------|---------------------------|-------------------|----|----|------------------------|------------------------------|---------------------------|-----------------------------|--------------------------|----------------|
|        |         |                   |                           | ЛК                | ПР | ЛБ |                        |                              | Общее количество часов на | из них – на курсовую работу |                          |                |
| 3      | 5       | 3                 | 108                       | 6                 | 40 | -  | 44                     | 8                            | 62                        | -                           | -                        | зачет          |
| Итого: |         | 3                 | 108                       | 6                 | 40 | -  | 44                     | 8                            | 62                        | -                           | -                        | зачет          |

Интерактивные часы реализуются в виде ручного практикума по изготовлению изделий из керамики, коллективных обсуждений, творческой работы

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

| № п/п | Наименование темы (раздела)                               | Контактная работа |    |    | Всего контактных часов | Из них в интерактивной форме | Кол-во часов на СРС | Кол-во часов на контроль |
|-------|---|-------------------|----|----|------------------------|------------------------------|---------------------|--------------------------|
|       |   | ЛК                | ПР | ЛБ |                        |                              |                     |                          |
| 1.    | Введение. керамика как вид художественного творчества.    | 2                 | -  |    | 2                      |                              | 2                   |                          |
| 2.    | Глина в декоративном искусстве и народных промыслах.      | 2                 | -  |    | 2                      |                              | 10                  |                          |
| 3.    | Основные центры изготовления керамических изделий.        | 2                 | -  |    | 2                      |                              | 10                  |                          |
| 4.    | Технология керамики. Оборудование, материалы, инструменты |                   | 10 |    | 10                     | 2                            | 10                  |                          |

| № п/п | Наименование темы (раздела)  | Контактная работа |           |    | Всего контактных часов | Из них в интерактивной форме | Кол-во часов на СРС | Кол-во часов на контроль |
|-------|------------------------------|-------------------|-----------|----|------------------------|------------------------------|---------------------|--------------------------|
|       |                              | ЛК                | ПР        | ЛБ |                        |                              |                     |                          |
| 5.    | Ручное формование.           |                   | 10        |    | 10                     | 2                            | 10                  |                          |
| 6.    | Декорирование, сушка, обжиг. |                   | 10        |    | 10                     | 2                            | 10                  |                          |
| 7.    | Творческая работа.           | -                 | 10        |    | 10                     | 2                            | 10                  |                          |
|       | <b>Зачет</b>                 |                   |           |    |                        |                              |                     |                          |
|       | <b>Итого:</b>                | <b>6</b>          | <b>40</b> |    | <b>44</b>              | <b>8</b>                     | <b>62</b>           | <b>-</b>                 |

### Содержание дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Введение. керамика как вид художественного творчества

Понятие об археологической керамике. Древние истоки народного искусства керамики. Развитие керамического искусства в эпоху Киевской Руси (IX - XI вв.). Возрождение керамики в XIV - XVI вв. Керамика XVII-XX в. История возникновения и развития керамики. Керамика древней Греции, китайский фарфор, итальянская майолика эпохи Ренессанса, изделия Мейсенского завода, майолика Гжели, изделия народных мастеров России: дымковские, филимоновские, архангельские, тульские игрушки, скопинская, балхарская керамика. Композиция в керамике, построение керамических форм, формы и назначение орнамента. Выразительность цвета в керамике, некоторые особенности.

#### Тема 2. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах.

Гончарное искусство Древней Руси.

Развитие гончарного ремесла на Руси XIV-XV вв. Керамика Петровской эпохи.

Расцвет русского фарфора в конце XVIII — начале XIX в.

Гарднеровский и кузнецовский фарфор конца XVIII — начала XX в.

Глиняная игрушка: дымковская (Вятская обл.), каргопольская, филимоновская (Тульская обл.), абатовская (Пензенская обл.), ливненская (Орловская обл.), перовская (Москва) игрушка. Изразцы.

«Образец» — керамическое украшение для стен храмов, дворцов, облицовки печей в парадных покоях (так назывались эти изделия вплоть до конца XVII в.).

Изразцовое обличье Крутицкого подворья (Москва). Ярославские изразцы. Изразцы Троице-Сергиева монастыря.

Монументальная керамика М.А. Врубеля.

Современное изразцовое искусство. Художественные керамические изделия: утилитарные предметы домашнего обихода, кофейные и чайные сервизы, чайники, масленки, сахарницы, квасники, кувшины, куманцы и т. п.; декоративная пластика малых форм: настенные панно; напольные вазы; кашпо, цветочницы и другие изделия.

#### Тема 3. Основные центры изготовления керамических изделий.

Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и др. Традиции и современность Балхарская керамика.

Отличительные и характерные особенности всех перечисленных керамических производств, их региональные корни. Особенности декорирования различных производств. Колористическое многообразие керамического промыслового искусства. Керамика — традиции и современность.

#### **Тема 4. Технология керамики. Оборудование, материалы, инструменты**

Оборудование для изготовления глиняной массы (аппарат для отмачивания глины, глиномяльный аппарат, сушильный шкаф), печи обжига, пирометрический милливольметр гончарный станок, шаровая мельница. Материалы (глина, гончарная масса, майоликовая масса, шамот, гипс, глазури, эмали). Инструменты (турнетки, шпатели, стеки, клюшки с наконечниками, кисти).

**Тема 5. Ручное формование. Сосуд ( стилизация растительных форм).** Керамические массы и их приготовление. Майолика. Состав глины, количество содержа в ней примесей (главным образом, окислов железа). Летование и отмучивание глины. Огнеупорность майолики.

Шамот, отличие от майолики (добавление в глину мелкораздробленных керамических черепков или кусочков обожженной огнеупорной глины). Отличие изделий из шамота (поверхность обладает грубой фактурой, глина дает меньшую усадку, большую прочность).

Фарфор, фаянс (используют особо чистые сорта белой глины— каолины в смеси с кварцевым песком и полевым шпатом). Фарфор в отличие от фаянса представляет собой спекшуюся массу без пор.

#### **Тема 6. Декорирование, сушка, обжиг.**

**Декорирование сырых изделий. Изразец.** Декорирование сырого, только что сформированного изделия (черепок в пластичном состоянии): декорирование штампами. Декорирование изделия в кожетвердом состоянии: гравирование, процарапывание, сграффито, резьба, мраморизация, пастилаж. Инструменты: проволока, дерево, гвозди, насаженные на ручку, стеки, петля. из проволоки, кисть. Декорирование изделия, находящегося в сухом состоянии: сграффито, процарапывание, гравирование, декорирование с защитой носком — резервах.  
**Сушка, обжиг. Сушка.** Удаление влаги из изделий путем испарения, изменения межмолекулярного пространства. Режимы сушки. Три периода сушки. Электрические сушилки.

**Обжиг.** Физико-химические процессы, происходящие при обжиге (удаление свободной влаги, выгорание органических примесей, дегидратация глинистых минералов — удаление химически связанной влаги, деление оксидов, образование стеклофазы, восстановительные процессы). Основные типы обжигательных печей. Контроль и регулирование процессов сушки и обжига. Различные температуры обжига для разных типов глиняных масс. Удельный обжиг, глазурный обжиг. Сложности, возникающие при сушке и обжиге.

**Тема 7. Творческая работа.** «Лепка изразца» (формат - 15x18 см). Декорирование сырых изделий. Изразец

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Основная литература:**

1. Салахов, А.М. Керамика: исследование сырья, структура, свойства : учебное пособие / А.М. Салахов, Р.А. Салахова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 316 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1480-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270283> (21.12.2018).
2. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебно-методическое пособие / В.Б. Хорхолюк. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 157 с. : ил. - Библиогр.: с. 71. - ISBN 978-5-9765-2239-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567>

3. Нифталиев, С.И. Технология керамики : учебное пособие / С.И. Нифталиев, И.В. Кузнецова ; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет инженерных технологий». - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. - 52 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00032-046-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255913>

#### **Дополнительная литература:**

4. Ткаченко, А.В. Художественная керамика : практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0325-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722>
5. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>
- 6.

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

#### **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:  
Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:  
Windows 7 Professional  
Windows 10  
MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:  
7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:  
Adobe Reader  
FlashPlayer  
Google Chrome  
LibreOffice.org  
Mozilla FireFox

#### **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>  
ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>  
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

### **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

### **7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>

### **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

### **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.